



Carola Gatto

Abitazione : Via Leone Tolstoj, 54 , 73052, Parabita, Italia

E-mail: carola.gatto@unisalento.it

Sesso: Femminile **Data di nascita**: 14/12/1992 **Nazionalità**: Italiana

PRESENTAZIONE

Assegnista di ricerca presso AVR Lab, Dipartimento di Ingegneria dell'Innovazione dell'Università del Salento, nello svolgimento dell'attività di elaborazione e ottimizzazione di modelli 3D relativi a prodotti di design, prevista dal progetto di ricerca MAD - La Metamorfosi Additiva del Design, CUP: B82F20000690005.

Dottore di ricerca in Scienze del Patrimonio Culturale, XXXV ciclo, Università del Salento. Membro del gruppo di lavoro "Multimedia e tecnologie emergenti" di ICOM Italia. Coordinatrice del gruppo *Young Researcher* presso il Centro *Digital Humanities* dell'Università del Salento.

ESPERIENZA LAVORATIVA

[01/05/2024 – Attuale]

Assegnista di ricerca

AVR Lab - Dipartimento di Ingegneria dell'Innovazione, Università del Salento

Assegnista di ricerca nello svolgimento dell'attività di ricerca relativa alla creazione di modelli 3D di prodotti di design, prevista dal Progetto di ricerca MAD - La Metamorfosi Additiva del Design, CUP: B82F20000690005.

[07/2024 – Attuale]

Contratto di prestazione occasionale nell'ambito del progetto "TOCC - CAPACITY BUILDING PER GLI OPERATORI DELLA CULTURA PER GESTIRE LA TRANSIZIONE DIGITALE"

Dip. di Beni Culturali - Università del Salento

Profilo con mansioni di supporto tecnico-organizzativo al progetto DCH PUGLIA SKILLS LAB, al fine di:

- Mettere in rete gestori e altri operatori dei beni culturali di piccola e media dimensione presenti sul territorio pugliese (musei, parchi archeologici);
- Contribuire alla mappatura delle competenze rilevate (questionari , focus group);
- Supportare l'ideazione e la realizzazione delle azioni di upskill e reskill rivolte ai destinatari del progetto (corsi, workshop).

[2023 – 2024]

Cultore della materia ING-INF/05

Università del Salento

Cultore della materia per "Informatica umanistica" (SSD ING-INF/05) per l'a.a. 2023/2024 CdL in Scienze Filosofiche, Università del Salento (Resp. Prof. Lucio Tommaso De Paolis) e della materia "Virtual and Augmented Reality Applications" (SSD ING-INF/05) per l'a.a. 2023/2024 CdL in Digital Humanities, Università del Salento (Resp. Prof. Lucio Tommaso De Paolis).

[02/2024 – 03/2024]

Contratto di prestazione occasionale per la produzione di contenuti multimediali museali

Sinapsi SRL

Servizi di produzione dei contenuti multimediali e di fruizione virtuale contenuti museali per il Museo E. Barba di Gallipoli, nell'ambito del progetto "Gallipoli, qui dove finisce il mare ed inizia la terra".

[01/04/2023 – 31/03/2024]

Assegnista di ricerca

AVR Lab, Dipartimento di Ingegneria dell'Innovazione dell'Università del Salento

Città: Lecce

Assegnista di ricerca all'interno del programma denominato "Tecnologie immersive e video mapping per le arti performative e i Beni Culturali" - (Progetto E.T.E.R.I.A.-Enhance Transborder

Experiences, Rebuild Interaction), per la valorizzazione e la fruizione del patrimonio archeologico e delle arti performative.

[11/2023 – 12/2023] **Corso di formazione per docenti**

I.I.S - Filippo Bottazzi

Città: Casarano (LE)

Attività di docenza e attività di tutoraggio per il corso di formazione destinato ai docenti dell'Istituto, dal titolo "Concetti base della Realtà Virtuale per l'utilizzo di visori Cardboard"

[02/12/2019 – 01/03/2023] **Dottorato di ricerca in Scienze del Patrimonio Culturale (L-Ant 07 e Ing-Inf 05)**

Università del Salento

Città: Lecce | **Paese:** Italia

Dottore di ricerca in Scienze del Patrimonio Culturale, presso l'Università del Salento.

Il progetto di ricerca ha riguardato la curatela e la trasformazione digitale in ambito museale, con un focus sulle tecnologie della Realtà Aumentata e Virtuale per la valorizzazione e la fruizione del patrimonio culturale, e sulla relazione tra well-being e musei.

Titolo della tesi: "Il museo e le sfide del presente: dalla digital curation alla valutazione dell'impatto sul well-being. Il caso di studio della collezione messapica del Museo Sigismondo Castromediano".

Settori scientifici: L-Ant 07, Ing-Inf 05

[2023] **Contratto di lavoro autonomo Progetto ERASMUS+ "Digitizing Architectural Restoration Education through Virtual Reality"**

Dipartimento di Ingegneria dell'Innovazione, Università del Salento

Città: Lecce

Preparazione e somministrazione di test sugli applicativi di realtà virtuale sviluppati nell'ambito del progetto europeo ERASMUS + "Digitizing Architectural Restoration Education through Virtual Reality".

[01/06/2021 – 30/12/2021] **Assistente organizzazione eventi culturali per la rassegna "Dopolavoro con l'Archeologo"**

34esimo Fuso

Città: Provincia di Lecce

Nell'ambito del progetto "Dopolavoro con l'archeologo":

- assistenza all'organizzazione degli eventi all'interno dei musei
- formulazione dei contenuti culturali
- mediazione con i partner e con il pubblico

[01/06/2020 – 01/12/2020] **Contratto di prestazione autonoma occasionale**

Dipartimento di Beni Culturali, Università del Salento

Città: Lecce | **Paese:** Italia

ESPERTO ICT PER TESTING E GESTIONE DI SOLUZIONI DI REALTÀ AUMENTATA nell'ambito del progetto QNeST – Quality Network on Sustainable Tourism – Project, per la valorizzazione e la fruizione del patrimonio culturale.

[01/01/2020 – 30/12/2020] **Tutor**

Swapmuseum

Città: Lecce | **Paese:** Italia

- Pianificazione delle attività in accordo con la direzione scientifica dei musei;
- Coordinamento delle attività creative per ragazzi tra 16 e 25 anni;
- Organizzazione degli eventi di restituzione al pubblico dei prodotti creativi realizzati durante le attività;

[06/2019 – 12/2019] **Collaboratrice di ricerca con contratto di prestazione autonoma occasionale**

Città: Lecce | Paese: Italia

Modifica e ottimizzazione del design dei modelli 3D a seguito dei risultati ottenuti dei test effettuati sulla piattaforma terapeutica sviluppata nell'ambito del Progetto "Bravo: beyond the treatment of the attention deficit hyperactivity disorder".

[08/2018 – 08/2019] **Operatrice culturale per il progetto "Attraverso il castello"**

Swapmuseum <https://www.swapmuseum.com>

Indirizzo: Viale Michele De Pietro 12, 731000, Lecce, Italia

Front office, noleggio dispositivi per la fruizione del sito e somministrazione questionari per il progetto di fruizione relativo alle aree del Castello Carlo V recuperate dalla Soprintendenza e affidate a Swapmuseum per l'apertura al pubblico.

[06/2018 – 06/2019] **Borsista di ricerca**

AVR Lab, Dip. Ingegneria dell'Innovazione, Università del Salento <http://avrlab.it>

Indirizzo: Via Monteroni, 73100, Lecce, Italia

- Progettazione, mockup e sviluppo di applicazioni di Realtà Aumentata e Realtà Virtuale per la valorizzazione di contesti culturali (siti archeologici, musei etc) per diversi dispositivi (smartphone, visori VR, cardboard). (Per esempio l'app Leo AR+, oppure l'app per la fruizione del sito di Castello di Alceste)
- Ricerca e scrittura dei contenuti per app mobile;
- Modellazione 3D di oggetti e ambienti virtuali e animazione degli stessi. (Per esempio per le app Leo touchless, Leo Markerless e Leo AR+)
- Scrittura di progetti interdipartimentali nell'ambito dell'Heritage e delle ICT.
- Definizione dell'architettura di una piattaforma che implementa un ambiente di gioco terapeutico a supporto dei pazienti affetti da ADHD. Definizione delle specifiche formali delle interfacce (hardware e software) e delle interfacce responsabili dell'interazione fra i vari componenti dell'architettura del sistema. (Progetto BRAVO)
- Parte del Local Organizing Committee per la conferenza Salento AVR 2019 (S.Maria al Bagno, Lecce).

[01/2018 – 12/2018] **Tutor**

Swapmuseum <https://www.swapmuseum.com>

Indirizzo: Viale Michele De Pietro 12, 73100, Lecce, Italia

- Pianificazione delle attività in accordo con la direzione scientifica dei musei;
- Coordinamento delle attività creative per ragazzi tra 16 e 25 anni;
- Organizzazione degli eventi di restituzione al pubblico dei prodotti creativi realizzati durante le attività;

[06/2017 – 12/2017] **Operatrice culturale**

Swapmuseum <https://www.swapmuseum.com>

Indirizzo: Viale Michele De Pietro 12, 73100, Lecce, Italia

Accoglienza, accompagnamento alla visita, responsabile vendite e biglietteria per le mostre:

- "Amo.Odio.Oro." dedicata all'artista Edoardo De Candia, presso San Francesco della Scarpa, Complesso Convitto Palmieri, Lecce.
- "Visioni del Sud" dedicata all'artista Giuseppe Palumbo, presso Torre Matta, Otranto.

ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

Organizzazione di attività di formazione

- Membro Scientific Program Committee della Conferenza XR Salento 2024.
- Membro Organizing Committee della XR&AI Summer School 2024, 17-21 giugno 2024, Matera.
- Membro Program committee member per il Workshop on Extended Reality and Serious Games for Education and Learning, nella conferenza internazionale CSEDU 2024, 16th International Conference on Computer Supported Education.
- Membro Scientific Program Committee della Conferenza XR Salento 2023. Chair per la sessione [PHYGITAL WORLD & EXTENDED REALITY: NEW FRONTIERS IN CULTURAL HERITAGE](#).
- Membro Organizing Committee della XR&AI Summer School 2023, 17-22 luglio 2023, Matera.
- Membro Local Committee del Convegno MetroXRaine 2022, 26-28 ottobre 2022, Roma.
- Membro del Organizing Committee della XR&AI Summer School 2022, 05-10 settembre 2022, Matera.

- Responsabile Special Session e Chair della sessione "XR for digital transformation of museums", nell'ambito del Convegno Salento XR 2022, 6-8 luglio 2022, Lecce.
- Membro del Scientific Program Committee della Conferenza Salento XR 2022, 6-8 luglio 2022, Lecce.
- Membro del comitato di programma del Convegno AIUDC 2022, dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale, 1-3 giugno 2022, Lecce.
- Membro del comitato di programma del Convegno AIUDC 2022, dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale, e membro dell'editing team per la pubblicazione dei relativi atti.
- Responsabile dell'organizzazione e moderatrice del seminario dal titolo "Cultural Heritage & Digital Humanities: sfide di accessibilità", all'interno del ciclo di incontri "Loading AIUCD 2022".
- Progettazione, organizzazione e comunicazione del Progetto "Next Gen - Patrimonio culturale e ricerca: Nuove strategie di tutela, valorizzazione e comunicazione", insieme ai colleghi del corso di Dottorato in Scienze del Patrimonio Culturale del XXXV ciclo.
- Chair per la special session "Applications in Education" della conferenza Salento AVR 2021 (08.09.2021, ore 11.30 – 12.00).
- Chair per la special session "Applications in Cultural Heritage" della conferenza Salento AVR 2021 (08.09.202, ore 12.00 – 12.30).

PROGETTI

Coinvolgimento in progetti

- Membro del team di ricerca e sviluppo per il progetto "Includiamoci", finanziato nell'ambito dell'avviso pubblico "Giovani per il sociale 2018", realizzato dall'Augmented and Virtual Reality Laboratory (AVR Lab) del Dipartimento di Ingegneria dell'Innovazione dell'Università del Salento. Responsabile scientifico Prof. Lucio Tommaso De Paolis (2022).
- Membro del team di ricerca e sviluppo per il progetto "ERMES", promosso dall'Augmented and Virtual Reality Laboratory (AVR Lab) del Dipartimento di Ingegneria dell'Innovazione dell'Università del Salento e dalla Casa di Cura del Prof. Petrucciani, approvato e finanziato dalla Regione Puglia e autorizzato dalla Direzione Generale ASL Lecce. Responsabile scientifico Prof. Lucio Tommaso De Paolis (2022).
- Membro del team di ricerca e sviluppo per il progetto "ARTE E IDENTITÀ NELLE TERRE DI MEZZO. LE NUOVE TECNOLOGIE PER LA CONOSCENZA DELLA MADONNA DELL'ITRI DI NOCIGLIA", nell'ambito del bando CUIS, Consorzio Universitario Interprovinciale Salentino, in collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento, con l'Augmented and Virtual Reality Laboratory (AVR Lab) del Dipartimento di Ingegneria dell'Innovazione e il Comune di Nociglia (2021-2023).
- Membro del team di ricerca per il progetto "Antigone's Pride" finanziato dall'Unione Europea nell'ambito della call CREA-CULT-2021-COOP, promosso da EUFONIA SOCIETA COOPERATIVA (Astràgali Teatro), in collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento, con l'Augmented and Virtual Reality Laboratory (AVR Lab) del Dipartimento di Ingegneria dell'Innovazione. Responsabile artistico Prof. Fabio Tolledi (2022-2024).
- Membro del team di ricerca e sviluppo per il progetto "Il Museo Accessibile della Ceramica di Cutrofiano", finanziato dal bando MIC "Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura", promosso da 34° Fuso in collaborazione con l'Augmented and Virtual Reality Laboratory (AVR Lab) del Dipartimento di Ingegneria dell'Innovazione. Responsabile scientifico Prof. Lucio Tommaso De Paolis (ottobre 2022 - febbraio 2023).
- Membro del team di ricerca per il progetto "ETERIA - Enhance Transborder Experiences, Rebuild Interaction" finanziato dall'Unione Europea nell'ambito del programma Creative Europe, promosso da Italian Centre of the International Theatre Institute – ITI Italy, in collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento, con l'Augmented and Virtual Reality Laboratory (AVR Lab) del Dipartimento di Ingegneria dell'Innovazione. Responsabile artistico Prof. Fabio Tolledi. (aprile 2023 - marzo 2024).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[02/12/2019 – 01/03/2023]

Dottorato in Scienze del Patrimonio Culturale, XXXV ciclo

Università del Salento

Città: Lecce | **Paese:** Italia | **Campi di studio:** L-Ant 07, Ing-Inf 05 | **Voto finale:** Ottimo e lode
| **Tesi:** Il museo e le sfide del presente: dalla digital curation alla valutazione dell'impatto sul well-being. Il caso di studio della collezione messapica del Museo Sigismondo Castromediano

Laurea magistrale in European Heritage, Digital Media and the Information Society (Attuale Digital Humanities - LM 43) Voto 110/110 con lode.

[2015 – 2018]

Università del Salento

Città: Lecce | **Paese:** Italia | **Campi di studio:** Metodologie informatiche per le discipline umanistiche | **Livello EQF:** Livello 7 EQF

- Realtà Aumentata e Virtuale
- Modellazione 3D
- Base di dati
- Gis per l'archeologia
- Museologia
- Fotogrammetria aerea
- Advanced Project Management

Tesi conseguita nella disciplina: Virtual and Augmented Reality, congiuntamente ad un periodo di tirocinio della durata di 4 mesi svolto presso l'AVRLab dell'Università del Salento.

Titolo della tesi: "Realtà Aumentata per l'Archeologia: Sviluppo di un'Applicazione per la Valorizzazione del Museo Diffuso Castello di Alceste a San Vito dei Normanni"

Voto: 110/110 e lode

[02/2017 – 06/2017]

Vincitrice di Borsa Erasmus (Programma Unione Europea)

Universidade de Coimbra

Città: Coimbra | **Paese:** Portogallo |

- Multimedia Interactive Design
- Game Design
- Lingua Portoghese livello A2

Lingua: Portoghese / Inglese

Durata: 5 mesi

[2011 – 2014]

Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali (L 43)

Università del Salento

Città: Lecce | **Paese:** Italia | | **Livello EQF:** Livello 6 EQF

- Storia dell'arte medievale, moderna, contemporanea
- Archeologia classica
- Preistoria, storia antica e storia contemporanea
- Chimica fisica
- Scienze dei materiali
- Tecniche di analisi e datazione

Tirocinio curriculare: Marzo 2014 – Aprile 2014. 150 ore presso: Codex, Guagnano (LE).
Restauro di supporti cartacei e pergamenacei, consolidamento strutturale, analisi preventive al restauro.

Tesi conseguita nella disciplina: Istituzioni di Storia dell'Arte, per il modulo di Storia dell'Arte Medievale.

Titolo: "Madonna in Maestà di Montano d'Arezzo: un problema storico tra restauro e diagnostica"

Voto: 110/110 e lode

[02/2013 – 07/2013]

Vincitrice di Borsa Erasmus

Stockholm Universitet

Città: Stoccolma | **Paese:** Svezia |

- Storia dell'arte classica
- Storia dell'arte moderna
- Storia dell'arte contemporanea

Lingua: Inglese

Durata: 6 mesi

[2006 – 2011]

Maturità classica

Liceo Classico Dante Alighieri

Città: Casarano (LE) | **Paese:** Italia | | **Livello EQF:** Livello 4 EQF

Voto: 96/100

PUBBLICAZIONI

Tesi di dottorato in Scienze del Patrimonio Culturale, Università del Salento, XXXV ciclo

Riferimento: Data conseguimento 14 ottobre 2023

Titolo della tesi: "Il museo e le sfide del presente: dalla digital curation alla valutazione dell'impatto sul well-being. Il caso di studio della collezione messapica del Museo Sigismondo Castromediano".

Settori scientifici: L-Ant 07, Ing-Inf 05

Pubblicazioni - Articoli a rivista

- De Luca, V.; Gatto, C.; Liaci, S.; Corchia, L.; Chiarello, S.; Faggiano, F.; Sumerano, G.; De Paolis, L.T. *Virtual Reality and Spatial Augmented Reality for Social Inclusion: The "Includiamoci" Project*. Information 2023, 14, 38. <https://doi.org/10.3390/info14010038>
- De Paolis L. T., Gatto C., Corchia L., De Luca V., *Usability, user experience and mental workload in a mobile augmented reality application for digital storytelling in cultural heritage*. Springer Virtual Reality, 2022.
- De Paolis L. T., Chiarello, S., Gatto, C., Liaci, S., De Luca, V., *Immersive Virtual Reality for the Enhancement of Cultural Tangible and Intangible Heritage: the case study of the Castle of Corsano*. Elsevier - Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage (DAACH), 2022.
- De Paolis L.T., Faggiano F., C., Barba M.C., De Luca V., *Immersive Virtual Reality for the fruition of ancient contexts: the case of the Archaeological and Naturalistic Park of Santa Maria d'Agnano in Ostuni*. Elsevier - Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage (DAACH), 2022.
- Cisternino D., Corchia L., De Luca V., Gatto C., Liaci S., Scrivano L., Trono A., and De Paolis L. T. , *Augmented Reality Applications to Support the Promotion of Cultural Heritage: The Case of the Basilica of Saint Catherine of Alexandria in Galatina*. J. Comput. Cult. Herit. 14, 4, Article 47 (December 2021).

Pubblicazioni - Conference paper

- Gatto C., Chiarello S., , Faggiano F., Sumerano G., De Paolis L. T. (2024), *Extended Reality in Performing Arts: Enhancing the Experience of Archaeological Heritage*. In: De Paolis, L.T., Arpaia, P., Sacco, M. (eds) *Extended Reality. XR Salento 2024*. Lecture Notes in Computer Science. Springer, Cham. (IN PRESS)
- Gatto C., Chiarello S., Corchia L., Faggiano F., De Paolis L. T. (2024), *An Interactive Digital Experience to Enhance the Cultural Heritage of the Town of Gallipoli: The Gallipoli MAB Project*. In: De Paolis, L.T., Arpaia, P., Sacco, M. (eds) *Extended Reality. XR Salento 2024*. Lecture Notes in Computer Science. Springer, Cham. (IN PRESS)
- Gatto, C. et al. (2023). *Enhancing Accessibility of Cultural Heritage: Extended Reality and Tactile Prints for an Inclusive Experience of the Madonna Dell'Itri Church in Nociglia*. In: De Paolis, L.T., Arpaia, P., Sacco, M. (eds) *Extended Reality. XR Salento 2023*. Lecture Notes in Computer Science, vol 14219. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-43404-4_10
- Capece, N. et al. (2023). *Enhancing Art Therapy with Virtual Reality and Hand Gesture Recognition: A Case Study in Pottery Modeling*. In: De Paolis, L.T., Arpaia, P., Sacco, M. (eds) *Extended Reality. XR Salento 2023*. Lecture Notes in Computer Science, vol 14219. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-43404-4_14
- D'Errico, G. et al. (2023). *Measuring the Effectiveness of Virtual Reality for Stress Reduction: Psychometric Evaluation of theERMES Project*. In: De Paolis, L.T., Arpaia, P., Sacco, M. (eds) *Extended Reality. XR Salento 2023*. Lecture Notes in Computer Science, vol 14218. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-43401-3_32

- Gatto C., *Dalla comunicazione al coinvolgimento emotivo: le professioni museali attraverso l'esperienza di Swapmuseum*, in *Le professioni del comunicare: passato, presente, futuro*, di C. Corsi, P. Coen (a cura di), Quasar, 2023
- Gatto C., Liaci S., Corchia L., *Patrimonio culturale e tecnologie digitali per l'inclusione sociale: il museo virtuale per il progetto Includiamoci*, atti del Convegno Chain 2022 - *Crisis and Cultural Heritage. Use, Evidence, Resource*, Catania. ISBN 978-88-99573-56-0

Publicazioni - Conference paper

- Gatto C. et al., *Wellbeing Assessment of a Museum Experience in Virtual Reality through UCL Measurement Tool Kit and Heart Rate Measurement: a Pilot Study*. 2022 IEEE International Conference on Metrology for Extended Reality, Artificial Intelligence and Neural Engineering (MetroXRaine), 2022, pp. 483-488, doi: 10.1109/MetroXRaine54828.2022.9967568.
- De Luca V., Corchia L., Gatto C., Giovanna Ilenia P., De Paolis L.T., *An Augmented Reality Application for the Frescoes of the Basilica of Saint Catherine in Galatina*, Florence Heri-Tech 2022, Firenze 16-18 maggio 2022.
- Gatto C., Monsellato E., *The impact of lockdown on public engagement and involvement in small and peripheral museums: the case study of Swapmuseum digital strategy*, ICOM General Conference 2022, in AVICOM – International Committee for Audiovisual, New Technologies and Social Media, Prague 23 August 2022.
- Gatto, C. et al. (2022). *A Virtual Reality Application for Stress Reduction: Design and First Implementation of ERMES Project*. In: De Paolis, L.T., Arpaia, P., Sacco, M. (eds) *Extended Reality. XR Salento 2022*. Lecture Notes in Computer Science, vol 13445. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-15546-8_15
- Gatto, C. et al. (2022). *Extended Reality Technologies and Social Inclusion: The Role of Virtual Reality in Includiamoci Project*. In: De Paolis, L.T., Arpaia, P., Sacco, M. (eds) *Extended Reality. XR Salento 2022*. Lecture Notes in Computer Science, vol 13445. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-15546-8_28
- Gatto, C., Martinez, K., De Paolis, L.T. (2022). *Design Process of a Ceramic Modeling Application for Virtual Reality Art Therapy*. In: De Paolis, L.T., Arpaia, P., Sacco, M. (eds) *Extended Reality. XR Salento 2022*. Lecture Notes in Computer Science, vol 13445. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-15546-8_7

Publicazioni - Conference paper

- Gatto C., *Museum for well-being and prevention of social isolation: proposal of a collaborative Virtual Reality platform for remote practice*. Chain conference 2021, Catania. ISBN 978-88-99573-2-56.
- De Paolis L.T., Chiarello S., D'Errico G., Gatto C., Nuzzo B.L., Sumerano G., *Mobile Extended Reality for the Enhancement of an Underground Oil Mill: A Preliminary Discussion*, 8th International Conference Augmented and Virtual Reality, and Computer Graphics (AVR 2021), Virtual Event, September 7-10, 2021, Lecture Notes in Computer Science, LNCS 12980, Springer
- De Paolis L.T., Arpaia P., D'Errico G., Gatto C., Moccaldi N., Nuccetelli F., *Immersive VR as a Promising Technology for Computer-Supported Mindfulness*, 8th International Conference Augmented and Virtual Reality, and Computer Graphics (AVR 2021), Virtual Event, September 7-10, 2021, Lecture Notes in Computer Science, LNCS 12980, Springer
- Gatto C. et al., *Virtual Reality in Italian Museums: A Brief Discussion*, 8th International Conference Augmented and Virtual Reality, and Computer Graphics (AVR 2021), Virtual Event, September 7-10, 2021, Lecture Notes in Computer Science, LNCS 12980, Springer
- Gatto, C. et. al, 2020. *XR-Based Mindfulness and Art Therapy: Facing the Psychological Impact of Covid-19 Emergency*. Lecture Notes in Computer Science, 12243 LNCS: 147-55.
- De Paolis, L.T., V. De Luca, C. Gatto, G. D'Errico, e G.I. Paladini. 2020. *Photogrammetric 3d reconstruction of small objects for a real-time fruition*. Lecture Notes in Computer Science, 12242 LNCS: 375-94.
- Checa, D., C. Gatto, D. Cisternino, L.T. De Paolis, e A. Bustillo. 2020. *A Framework for Educational and Training Immersive Virtual Reality Experiences*. Lecture Notes in Computer Science, 12243 LNCS
- Cisternino D., Gatto C., D'Errico G., De Luca V., Barba M.C., Paladini G.I., De Paolis L.T., *Virtual Portals for a Smart Fruition of Historical and Archaeological Contexts*. Sixth International Conference Augmented and Virtual Reality, and Computer Graphics (AVR 2019), Santa Maria

al Bagno (Lecce), Italy, June 24-27, 2019, Lecture Notes in Computer Science, LNCS 11613 and 11614, Springer.

- Cisternino D., Gatto C., De Paolis L.T., *Augmented Reality for the Enhancement of Apulian Archaeological Areas*. Fifth International Conference Augmented and Virtual Reality, and Computer Graphics (AVR 2018), Otranto, Italy, June 24-27, 2018, LNCS 10850, pp. 370-382, Springer.

Publicazioni - Capitoli di libri

- Gatto C., De Paolis, L. T., *Le tecnologie della Realtà Aumentata e Realtà Virtuale nel settore del Turismo*, in *Trasformazione digitale e scenari di sviluppo smart delle destinazioni turistiche: esperienze di cooperazione nella macro-regione Adriatico-Ionica*. A cura di V. Ndou, P.D. Vecchio, G. Mele, e G. Passiante, Tangram Edizioni Scientifiche, Trento, 2021.
- De Paolis L.T., Gatto C., Liaci S., *Cultural routes and new technological knowledge as an important tool of regional growth. Digital technologies for promoting QNeST network*, in *Sustainable Tourism and Cultural Routes in the Ionian and Adriatic Regions*. Edit by Anna Trono, Roma, 2021.
- Aprile A., D'Angelo M., D'Errico G., Gatto C., Liaci S., *HoloTECA (Holographic Theatre Experience Culture Art). Innovazione inclusiva dei processi di produzione e fruizione artistica*. Conferenza Nazionale Universitaria dei delegati dei rettori per studenti con Disabilità e DSA, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Politecnico di Bari, Università del Salento, Università di Foggia, Università LUM, 2021.

Publicazioni - Curatela

A cura di: Ciraci, Fabio ; Miglietta, Giulia ; Gatto, Carola (2022) AIUCD 2022 - Proceedings. p. 269. ISBN 9788894253566. DOI 10.6092/unibo/amsacta/6848 <<http://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/6848>>. In: Quaderni di Umanistica Digitale

CONFERENZE E SEMINARI

Partecipazione a conferenze

- **Florence Heritech 2024** - 29-30 April 2024, Firenze. Paper: *Beyond the barriers: new technologies to support accessibility for the Ceramics Museum of Cutrofiano*.
- **Chain 2024** - CULTURAL HERITAGE ACADEMIC INTERDISCIPLINARY NETWORK. 27-19 February 2024. Paper: *La stratificazione del racconto: percorsi di inclusione attraverso la digital strategy museale*.
- **XR Salento 2023** - International Conference on Extended Reality. 06-09 September 2023.
- **Metro XRaine 2022 - International Conference**. 26-28 October 2022. Paper: *Wellbeing Assessment of a Museum Experience in Virtual Reality through UCL Measurement Tool Kit and Heart Rate Measurement*. Roma.
- **ICOM General Conference 2022**. 23 August 2022. Paper: *The impact of lockdown on public engagement and involvement in small and peripheral museums: the case study of Swapmuseum digital strategy*. Praga.
- **Salento XR 2022** - International Conference on Extended Reality. 06-08 July 2022.
- **AIPH 2022 4a** Conferenza italiana di Public History. Poster: *Musei & Società: Il racconto collettivo e partecipato attraverso le attività di Swapmuseum*. Mestre.
- **CHAIN Conference 2022** - Cultural Heritage Academic Interdisciplinary Network. Paper: *Patrimonio culturale e tecnologie digitali per l'inclusione sociale: il Museo Virtuale per il progetto "Includiamoci"*. Catania.
- **SCOM 2022** - Paper: *Dalla comunicazione al coinvolgimento emotivo: le professioni museali attraverso l'esperienza di Swapmuseum*. Teramo.
- **CHAIN Conference 2021** - Cultural Heritage Academic Interdisciplinary Network. Paper: *Museum for well-being and prevention of social isolation: proposal of a collaborative Virtual Reality platform for remote practice*. Catania.
- **Salento AVR 2021** - 8th International Conference on Augmented Reality, Virtual Reality and Computer Graphics. 08 October 2021, on-line. Paper: *Virtual Reality in Italian Museums: a Brief Discussion*.

- **Salento AVR 2020**, 7th International Conference on Augmented and Virtual Reality, and Computer Graphics, 7-10 September, 2020. Paper: *Based Mindfulness and Art Therapy: Facing the Psychological Impact of Covid-19 Emergency*.
- **Salento AVR 2019** - 6th International Conference on Augmented Reality, Virtual Reality and Computer Graphics. 24-27 giugno 2019. Poster: *Virtual Portals for a Smart Fruition of Historical and Archaeological Contexts*. S.M al Bagno.
- **MIMOS Simulation Day 2019**. 24 giugno 2019, Santa Maria al Bagno (Nardò, Lecce). Progetto: *Augmented Reality for the Enhancement of Apulian Archaeological Areas*.
- **GMP** - 4th annual international conference "Global Issues and Challenges for Accessibility and Sustainable Tourism". 1-2 marzo 2019, Lecce. Paper: *Augmented Reality for the Enhancement of Apulian Archaeological Areas*.
- **Salento AVR 2018** - 5th International Conference, 24-27 giugno 2018.

CORSI

Partecipazione a corsi e scuole

1. 13 agosto 2024: ArcGIS Pro Basics - ESRI web course, online.
2. 17-21 giugno 2024: [eXtended Reality & Artificial Intelligence Summer School 2024](#), Matera
3. 17-22 luglio 2023: [eXtended Reality & Artificial Intelligence Summer School 2023](#), Matera
4. 5-10 settembre 2022: [eXtended Reality & Artificial Intelligence Summer School 2022](#), Matera.
5. 25 marzo 2021: CORSO ONLINE - Verso Horizon Europe: i nuovi bandi "Postdoctoral Fellowships" delle Marie Skłodowska Curie Actions (MSCA), organizzato da APRE (Agenzia per la Promozione della Ricerca Europea).
6. 11-13 maggio 2020: "CNR ISPC on Air - LE SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE. Come il Digitale aiuta lo studio, la valorizzazione e la comunicazione dei Beni Culturali", di CNR ISPC, mercoledì 11-13 maggio 2020.
7. 24 novembre - 15 dicembre 2020: ISTITUZIONI CULTURALI E DIGITALE, di ICOM commissione tecnologie & Microsoft Italia. Un ciclo di tre incontri per scoprire i nuovi strumenti digitali per i musei.
8. 10 dicembre 2020: "Defining the museum in times of change: a way forward" di ICOM Webinar.
9. 4-19 Dicembre 2020: Autumn School "Pesci fuor d'acqua: percorsi culturali per il benessere", organizzata da *Meme* con il sostegno di Fondazione Cariplo. Corso dedicato alla progettazione di percorsi del benessere per i musei e i luoghi della cultura.
10. 27 luglio - 1 agosto 2020: Summer School "Pesci fuor d'acqua: Digital Transformation culturale", organizzata da *Meme* con il sostegno di Fondazione Cariplo. Corso dedicato all'approfondimento delle tecnologie digitali per i musei.
11. 10-12 dicembre 2019: Scuola di Placetelling® III, Cinelab "Giuseppe Bertolucci" presso il Cineporto di Lecce.
12. 21-27 luglio 2019: [Augmented and Virtual Reality Summer School 2019](#), Lecce.
13. 08-12 Ottobre 2018: Advanced School on Computer Graphics for Cultural Heritage, organizzato da CINECA, Bologna.
14. 02-08 Settembre 2018: Augmented Reality Summer School 2018, organizzato da AVR Lab, Torre dell'Orso (Lecce)
15. Gennaio - Luglio 2018: Contamination Lab (C-Lab) prima edizione, Università del Salento. Laboratorio per l'acquisizione di skills (management, business planning, coworking, marketing) in ambito di progettazione e realizzazione di un progetto, basato sulla multidisciplinarietà e la condivisione delle idee. Terzo classificato con il progetto "Zeno".
16. 26 Aprile 2018: Workshop "Servizi Collaborativi" organizzato dall'Assessorato al Welfare della Regione Puglia nell'ambito del Programma PugliaSocialeIN.
17. Ottobre - Dicembre 2016: Partecipazione al Corso di "Advanced Project Management" erogato da PMI - Project Management Institute.
18. 30 Settembre 2015: Workshop "La modellazione 3D per la Ricerca e la Didattica- Metodologie e Applicazioni" presso il Laboratorio 3D del Coordinamento SIBA dell'Università del Salento.

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

[31/05/2022]

Terzo posto della competizione Poster Session - AIPH 2022 Istituto che rilascia la qualifica: AIPH - Associazione italiana Public History

Nell'ambito del convegno **AIPH 2022 - 4a Conferenza italiana di Public History**, svoltosi a Mestre, la sottoscritta ha presentato il poster dal titolo "*Musei & Società: Il racconto collettivo e partecipato attraverso le attività di Swapmuseum*". Il poster si è aggiudicato il terzo premio della competizione Poster Session. Ha ottenuto così il bollino di riconoscimento dell'AIPH.

ESPERIENZE DI VISITING

[19/09/2022 – 20/09/2022]

Partecipazione al "Transnational Project Meeting UK presso Birmingham City University

Partecipazione al "Transnational Project Meeting UK" del progetto Digitizing Architectural Restoration Education through Virtual Reality 2020-1-TR01-KA226-HE-098433, presso Birmingham City University.

INCARICHI ISTITUZIONALI

[02/2024 – Attuale]

Responsabile gruppo "Giovani ricercatori" del Centro di ricerca interdipartimentale in DIGITAL HUMANITIES

[12/2023 – Attuale]

Membro del Gruppo di Lavoro Multimedia e Tecnologie emergenti - ICOM Italia

ATTIVITÀ SOCIALI E POLITICHE

[10/2020 – 10/2022]

Membro del Senato Accademico dell'Università del Salento. Università del Salento

Membro del Senato Accademico dell'Università del Salento, in rappresentanza dei dottorandi e delle dottorande.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

portoghese

ASCOLTO A2 LETTURA A2 SCRITTURA A2

PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze organizzative

1. Spiccata capacità di lavorare in team e di gestire le esigenze di progettazione condivisa e interdisciplinare, grazie alla partecipazione a diversi progetti di ricerca internazionali.
2. Buone capacità gestionali di pianificazione e problem solving sviluppate nell'ambito dell'organizzazione di conferenze internazionali, in qualità di local organizer commettee.

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Competenze comunicative e interpersonali.

- Buone capacità di ascolto e confronto, anche in ambienti multiculturali, conseguite grazie alle esperienze di Erasmus all'estero;
- Ottime competenze comunicative-relazionali e spiccata attitudine al contatto con la clientela (soprattutto visitatori di luoghi culturali), sviluppate nell'ambito dell'esperienza di operatrice culturale presso realtà museali
- Ottime capacità di speech sia in italiano sia in inglese maturate nell'ambito della partecipazione a diverse conferenze internazionali;

COMPETENZE PROFESSIONALI

Competenze professionali

1. Buona padronanza dei metodi di indagine scientifica, dimostrata anche dalla scrittura di articoli scientifici per riviste o presentati nell'ambito di diverse conferenze di settore;
2. Ottime capacità di analizzare e interpretare le informazioni e i dati ricavate sulla base degli specifici obiettivi di studio;
3. Spiccate capacità nel redigere idee progettuali assecondando le istruzioni fornite dai diversi soggetti finanziatori, pubblici o privati, maturate nell'ambito della scrittura e partecipazione a diversi progetti nazionali e internazionali, presentati e svolti nell'ambito delle attività di ricerca.
4. Spiccata propensione alla programmazione dei task di progetto.

VOLONTARIATO

Volontariato

25 – 28 ottobre 2016

Volontaria per ArtLab Lecce 2016, organizzato da Fondazione Fitzcarraldo.

Mi sono occupata dell'allestimento delle sale e della preparazione dei materiali per relatori e partecipanti. Durante le varie sessioni ho svolto attività di problem solving, di accoglienza e registro accrediti, di monitoraggio delle sale e di gestione delle necessità tecniche.

PATENTE DI GUIDA

Automobile: B

Autocertificazione

Consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che le informazioni riportate nel curriculum vitae corrispondono a verità ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e successive modificazioni e integrazioni.

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".



DA ALLEGARE O RIPORTARE IN CALCE AL CURRICULUM VITAE

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONI
(Art. 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)
DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL' ATTO DI NOTORIETA'
(Art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

La sottoscritta Carola Gatto nata a Gagliano del Capo prov. di Lecce il 14/12/1992 e residente in Parabita (LE) via L. Tolstoj n.54, a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

DICHIARA le veridicità e la conformità di quanto riportato nel curriculum allegato alla domanda di partecipazione alla selezione di cui all'avviso del Direttore del Dip.to di Beni Culturali dell'Università del Salento, D.D. n. 222 del 23/07/2024 oppure di cui all'Albo on-line n. 1595 del 23/07/2024.

Data
26/08/2024

La Dichiarante
